

Maya NOZAKI
野崎 真弥

武蔵野音楽大学を経てブリュッセル王立音楽院古楽科の修士課程を優秀賞付きで修了。ベルギーやドイツのオーケストラに参加し、ヨーロッパ各地で演奏をしてきた。現在は「バッハ・コレギウム・ジャパン」「ソフィオ・アルモニコ」「イネガリテ」などでルネサンスから現代までのフルートで演奏活動をしている。第28回国際古楽コンクール<山梨>第3位。これまでにB.クイケン、F.トウンス、前田リ子氏の各氏に師事。

Go ARAI
荒井 豪

桐朋学園大学音楽学部を卒業。プレーメン芸術大学大学院古楽器科に入学。ベルリン芸術大学大学院古楽器科に入学。2018年に同大学院を最優秀の成績で卒業。2013年に渡独したのち、ベルリン古楽アカデミー、ディヴィーノ・ソスピーロ、ブダペスト統制管弦楽団等、ヨーロッパ各地の主要なオーケストラと共演。2015年からはバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとして定期演奏会や、その他のプロジェクト・録音に参加。そして圓谷俊貴氏が主宰するプロムジカ使節団では、首席オーボエ奏者および管楽器部長を務めている。

Shinsuke NOZU
野津 真亮

国立音楽大学音楽学部演奏学科卒業。卒業後、同大学において講師として勤務。傍ら音楽研究所バッハ演奏研究部門において通奏低音を学び、その後、東京藝術大学大学院古楽科修士課程修了。これまでに喜久里諒、藤森亮一、鈴木秀美各氏に師事。また、Philippe Muller、Anner Bijlsma 各氏の指導を受ける。現在はオーケストラ・リベラ・クラシカ、オルケストル・アヴァン＝ギャルド等のオーケストラ他、室内楽奏者として活動。国立音楽大学大学院演奏助手。

Rieko IKEDA
池田 梨枝子

東京音楽大学を経て、同大学院音楽研究科修了。講談社・月刊マガジン連載の「四月は君の嘘」において、音源提供・ヒロインの演奏モデルを務めた。大学卒業後古楽に傾倒し、東京藝術大学大学院修士課程（バロック・ヴァイオリン専攻）に進学し修了。第30回国際古楽コンクール（山梨）第2位。オーケストラ・リベラ・クラシカ、バッハ・コレギウム・ジャパン、オルケストル・アヴァン＝ギャルドなどのオリジナル楽器のオーケストラ、アンサンブルの公演・録音に多数参加。NHK-FM「古楽の楽しみ」、NHK「名曲アルバムプラス」に出演。リサイタルシリーズ『池田梨枝子と Basso Continuo』のほか、オリジナル楽器の弦楽四重奏グループ Just our two cents を立ち上げ、公演を重ねている。古楽オーケストラ・プロムジカ使節団ではコンサートミストレスを務める。

Yura NAKAJIMA
中島 由布良

University of North Texas（大学・大学院）にて音楽理論、音楽学（古楽専攻）、モダン及びバロックヴァイオリン・ヴィオラを学ぶ。2005年にアメリカ古楽協会奨励学生に選ばれ、2006年にはカーネギーホール提携、コープマン・プロフェッショナルトレーニングのワークショップに首席ヴィオラ奏者として参加。ポスト・モダン・バークリー古楽祭等数々の音楽祭や演奏会に出演。2007年よりハーグ王立音楽院古楽科にて E.Gatti、C.Mackintosh 各氏に師事、2010年卒業。

日本モーツァルト愛好会 第553回例会

マンハイム・ウィーンの仲間と共に送るモーツァルトの生涯

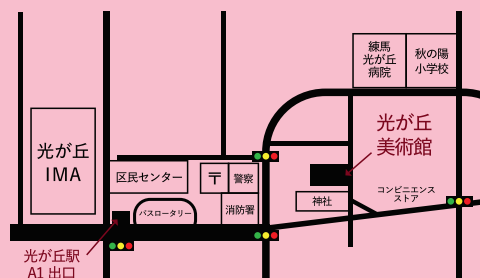
2026 4/25 [土]

14:00 開演 | 13:15 開場

[会場] 光が丘美術館

Tel: 03-3577-7041

[アクセス] 都営大江戸線 光が丘駅A1出口徒歩5分



[チケット]

4,000 円 (一般) 2,000 円 (学生)

会員無料 / 全席自由

*就学前のお子様のご同伴はご遠慮願います。

/ Program /

W.A. モーツァルト
ガント・クライネ・ナハトムジーク ハ長調
オーボエ四重奏曲 ヘ長調
フルート四重奏曲 イ長調
J.B. ヴェンドリング
フルート、ヴァイオリン、チェロのためのトリオ 変ホ長調
「ハイドン」
ヴァイオリンとヴィオラのためのソナタ 変ロ長調
F. ジュスマイヤー
五重奏曲 ニ長調

[主催] 日本モーツァルト愛好会

お問い合わせやチケットの申し込みは
ホームページのお問い合わせから
<http://nihon-mozartaikoukai.com/contact/>
会員募集中、お試し参加もできます

