

哀しみは疾走する ～短調ソナタ・幻想曲が映し出すもの～

♪ レクチャーコンサート



講師・ピアニスト 藤井 亜紀 (ふじいあき)

東京藝術大学卒業後、渡独しミュンヘン国立音大大学院マイスタークラスを修了。バロックから現代まで幅広いレパートリーを持ち、その演奏は各音楽誌にて高い評価を得ている。ヨーロッパ各地でも多数公演。アンサンブルピアニストとしても、第一線のアーティストから篤い信頼を得ている。近年は東京室内管弦楽団とともに、モダンピアノの弾き振りによるバッハ・チェンバロ協奏曲全曲演奏を継続している。現在、聖徳大学音楽学部兼任講師。



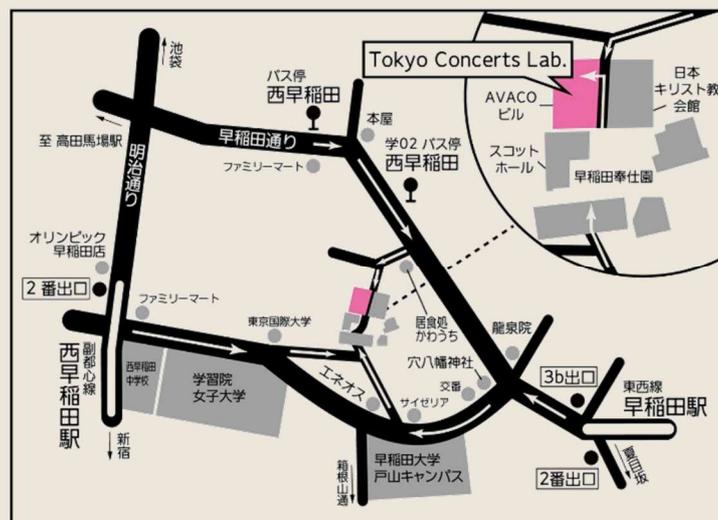
幻想曲	K.475	ハ短調
ピアノ・ソナタ	K.457	ハ短調
ピアノ・ソナタ	K.310	イ短調

モーツァルトが残した作品はほとんどが長調ですが、数少ない短調作品は聴く人の心をつかんで離さない傑作が多くみられます。

今回取り上げる短調のピアノ・ソナタ、幻想曲は、何かに駆られるようなエネルギーやデモーニッシュさを感じます。小林秀雄氏の“モーツァルトの哀しみは疾走する。涙は追いつかない”の言葉そのものと言えるでしょう。それぞれの作品の聴きどころと魅力について演奏を交えてじっくり解説します。

2021年 14:00 開演
10/3(日) 13:15 開場

会場：トーキョーコンサーツ・ラボ
アクセス：東西線「早稲田」下車 6分
副都心線「西早稲田」下車 10分
全席自由：一般 3,000 円/学生 1,000 円



モーツァルトがお好きな方 私達の仲間になりませんか
ツウでも ツウでなくても楽しめる会

★入会金無料キャンペーン実施

★主催：日本モーツァルト愛好会 ※詳細は愛好会HPで

ホームページ <https://www.nihon-mozartaikoukai.com>

お問い合わせ 桐生雅明 (090-6026-9575) 白石 孝 (090-9841-4570)

