

女はみんなこうしたものの

歌劇 *COSÌ* 2021年 国立音楽大学大学院オペラ公演 ゴジ・ファン・トゥッテ

作曲: W.A.モーツァルト
台本: L.ダ・ポンテ

FANTOUSTE K.588 全2幕 (イタリア語原語上演/日本語字幕付)

指揮: 山下一史
演出: 中村敬一
管弦楽: 国立音楽大学オーケストラ
合唱: 国立音楽大学合唱団

Cast	10月16日	10月17日
フィオルディリージ	守木詩織	吉田静香
ドラベッラ	湯澤里帆	工藤麻祐子
フェルランド	高柳 圭	盛合 匠
グリエルモ	甲野将也	和田 央
ドン・アルフォンソ	高田智士	高橋正尚
デスピーナ	秋山陽香	阿部知花 (1幕) 遠藤円香 (2幕)

Staff
 声楽指導: 岩森美里 / 加納悦子 / 黒田 博 / 澤畑恵美 / 福井 敬 / 望月哲也
 合唱指揮: 安部克彦
 音楽スタッフ: 糸原裕介 / 相田久美子 / 大園麻衣子 / 田村ルリ / 藤川志保 / 三澤志保 / 朴令鈴 / 矢崎貴子
 装置: 鈴木俊朗 衣裳: 半田悦子 照明: 山口 暁
 舞台監督: 徳山弘毅 演出助手: 古川真紀

2021
10/16(土)・17(日)
14:00開演 <13:00開場>

会場 国立音楽大学講堂大ホール
西武拝島線・多摩モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分
公演当日は学生駐車場(大学正門横)を無料でご利用いただけます。

全席指定 SS席: 4,000円 / S席: 3,000円 / A席: 2,000円 / 学生: 1,000円 (A席より)
※当日、学生証などをご提示いただけます。

【チケット発売】8月16日[月] 10:00より

フレ・トークのご案内
本公演前に《ゴジ・ファン・トゥッテ》の見どころ・聴きどころを、
本学大学院オペラ教員よりお話しいたします。
(両日13時30分より講堂大ホールにて開催予定)

- 本公演開催に際しまして留意事項がございますので、チラシ裏面または本学公式Webサイトを事前にご確認くださいようお願いいたします。
- 状況により、出演者、内容などの変更、または中止になる場合がございます。最新情報は事前にご確認下さい。
- 就学前のお子様のご同伴、ご入場はご遠慮ください。
- 開演しますと、お席にお座りいただけない場合もございます。あらかじめご了承ください。
糖から未来をつくる。



チケットぴあ <https://t.pia.jp/> TEL: 0570-02-9999
 ファミリーマート、セブン-イレブン (Pコード: 200-688)
 ※ファミリーマートは、事前にインターネットでの予約が必要です。
 国立音楽大学書籍売店(宮地楽器) TEL: 042-537-8200
 宮地楽器ららぽーと立川立飛店 TEL: 042-540-6636
 宮地楽器小金井店ショールーム TEL: 042-385-5585

【特別協賛】 Kanro 【主催】国立音楽大学 <https://www.kunitachi.ac.jp/> 【お問合せ】国立音楽大学演奏芸術センター TEL: 042-535-9535

大学院オペラ《コジ・ファン・トゥッテ》—恋人たちの学校

友利 修(国立音楽大学教授)

本年も国立音楽大学主催のオペラ公演を皆様にお知らせする時期がやってきました。毎秋に催されるこのオペラ公演は、半世紀以上の歴史を持っています。大学院修士のオペラ専攻の学生たちは大学院に入ったときから、個人の修了演奏と両立させながら、この公演をめざして練習を積み、背景知識やキャラクターの研究をしてきました。そして声楽専攻の学生による合唱陣と学内のオーケストラ陣に支えられ、本格的な演出・衣装・舞台装置とともに実現されるこの公演は、本学の演奏会の大きな華となっています。

今年の演目は、W.A.モーツァルトの作品を主とする歴代演目の中でも2番目に上演回数が多い《コジ・ファン・トゥッテ》です。モーツァルトが台本作家ロレンツォ・ダ・ポンテと組んで作った、いわゆる「ダ・ポンテ三部作」の最後の作品で、愛についての物語を笑いとともな軽妙洒落に描く2人の本領が遺憾なく発揮されています。原題のイタリア語はCosi fan tutteで、逐語訳すると「こんなふうに costi-するものだ fan-女は皆 tutte」。これにさらに「あるいは」として「恋人たちの学校」という別題がついています。そのココロは……?

物語の舞台は18世紀後半のナポリ。2人の青年貴族グリエルモ(バリトン)とフェルランド(テノール)が、それぞれの自分の恋人の美しさと貞節を自慢しあっている。そこに、老哲学者のドン・アルフォンソ(バス)が女たちの貞節など存在しない幻のようなものだと茶々を入れ、恋人の女性たちフィオルディリージ(ソプラノ)とドラベッラ(メゾソプラノ)の姉妹を試すための賭けが始まる。青年たちは戦場に行かねばならなくなると、女性たちに別れを告げ急に旅立つ。恋人の不在に悲嘆に暮れる姉妹。そこに現われる異国からの謎の青年貴族2人。陽気な軽薄さで「人生を楽しもう」とそそのかす小間使いのデスピーナ(ソプラノ)。そして、磁石を使う怪しげな医者。変装や計略の甘い言葉による戯れの末に、「女はみんなこうするもの」と男たちに歌わせる女性2人が選んでいく行動とは……。恋人たちは何を学ぶのでしょうか。モーツァルトの彩り豊かな音楽とともに繰り広げられる、恋の情熱と戯れの綾なす18世紀の世界ようこそ!

山下一史 YAMASHITA Kazufumi, conductor

1984年桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、1986年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。

1985年12月からカラヤンの亡くなるまで彼のアシスタントを務めた。その後リンボリ交響楽団(スウェーデン)首席客演指揮者を務めた。日本国内では1988年NHK交響楽団を指揮してデビュー、オーケストラ・アンサンブル金沢プリンシパル・ゲスト・コンダクター、九州交響楽団常任指揮者を歴任。また、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者を務め、2005年秋には、新国立劇場より松村禎三《沈黙》公演が招待され、東京の音楽界にも衝撃を与えた。現在同団名誉指揮者。

2006年4月からは仙台フィルハーモニー管弦楽団より指揮者として迎えられ、CD制作も行うなど積極的な活動を展開、2009年4月から2012年3月まで同団の正指揮者を務める。また、ヴェルディ歌劇「ファルスタッフ」、シューマン作曲歌劇「ゲノフェーフ」日本舞台初演、水野修孝 歌劇「天守物語」を行うなど、現在、オペラ、オーケストラの両面において着実な成果を積み上げている指揮者として、ますます注目を浴びている。

2016年4月より千葉交響楽団音楽監督に就任、「おらが街のオーケストラ」をキャッチフレーズに定期から音楽教室まで幅広く活動をしている。

東京藝術大学音楽学部指揮科教授。



©ai ueda

中村 敬一 NAKAMURA Keiichi, stage director

オペラ演出家。

1957年東京に生まれる。はじめ、武蔵野音楽大学同大学院で声楽を専攻、卒業後、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。以後、鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。

1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて、オペラ演出を研修。帰国後、リメイク版「フィガロの結婚」、二期会公演「ドン・ジョヴァンニ」「ポッペアの戴冠」で、高い評価を得、続く二期会公演「三部作」、東京室内歌劇場公演「ヒロシマのオルフェ」、日生劇場公演「笠地蔵・北風と太陽」で、演出力が絶賛され、1995年ジローオペラ新人賞を受賞する。また、2000年には新国立劇場デビューとなった「沈黙」が、高く評価された。2001年ザ・カレッジ・オペラハウス公演「ヒロシマのオルフェ」で大阪舞台芸術奨励賞を受賞。また、オペラの台本も手がけ、2002年国民文化祭鳥取で宮沢賢治原作、新倉健作曲「ポラーノの広場」の台本と演出を担当し高評を得ている。音楽的な視点と豊かな感性による舞台づくりは広く認められ、また若い声楽家の指導、オペラの普及に尽力している。

国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。



16日(土)



フィオルディリージ
守木 詩織



ドラベッラ
湯澤 里帆



フェルランド
高柳 圭



グリエルモ
甲野 将也

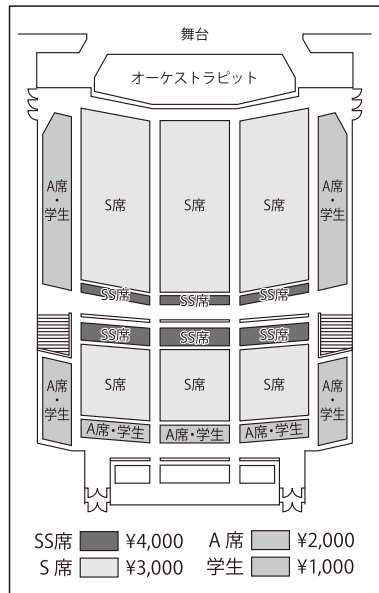


ドン・アルフォンソ
高田 智士



デスピーナ
秋山 陽香

【座席表】



17日(日)



フィオルディリージ
吉田 静香



ドラベッラ
工藤 麻祐子



フェルランド
盛合 匠



グリエルモ
和田 央



ドン・アルフォンソ
高橋 正尚



デスピーナ(1幕)
阿部 知花



デスピーナ(2幕)
遠藤 円香

新型コロナウイルス感染拡大予防について

対応



事前に全ての出演者・スタッフの検温、体調チェックをし、スタッフはマスクを着用いたします。



建物内は消毒液を設置し、定期的に消毒を行っています。



間隔をあけてお座りいただくよう、座席数を限定しております。

お願い

■ ご来場に際しまして、必ずマスクのご着用をお願いいたします。着用されていないお客様はご入場をお断りさせていただきます。

■ 下記に該当する場合は、ご来場をお控えください。

- ・ ご来場前に検温をいただき、37.5度以上の発熱がある場合や体調不良の場合
- ・ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国や地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある場合
- ・ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある場合

■ ご入場前に検温をさせていただき、37.5度以上の方は入場をお断りさせていただきます。入場までにお時間がかかることが想定されますがご了承ください。